

来自TARA LABS ZERO Gold “零-金”讯号线的美妙声音

● 中国（包括港、澳地区）总代理：3T Audio (China) Ltd. ● 国内查询电话：158 1580 6080 / (020) 3877 1096

众多发烧友喜爱的TARA LABS发烧线材，不仅性能出众，声音表现备受发烧友青睐，而且TARA LABS的产品细分做得非常出色。旗下众多的线材产品中，拥有多个系列的优质线材，主要分为几大系列，最高级别系列当数ZERO和ISM系列，中级系列则有RSC AIR EX等系列，而经济系列就有RSC PRIME (Prism is gone) / TL入门版等等，每个系列都提供了多个型号选择。其中Extreme ZERO系列更凭藉优异的声音表现，备受业界和发烧友的青睐与追捧。当中涵盖了讯号线、音箱线、数码线以及电源线等等，可谓阵容鼎盛、产品齐全，可以应对发烧友在音响系统中的不同需求。这次笔者有幸使用的是ZERO GOLD“零-金”旗舰讯号线，相信凭藉其优异的设计和精湛的做工，会继续成为大家发烧线材的挚爱之一。

探究ZERO GOLD“零-金”讯号线

在设计上，ZERO GOLD“零-金”讯号线作为在TARA LABS的线材产品内ZERO“零”系列接线的最尖端型号，其设计和做工都非常考究。ZERO GOLD“零-金”采用的是手工打磨的RSC导体，并且无需绝缘材料，为讯号传输带来更为通透和连续的音效表现。这一款讯号线在规格是为1.5米/5.0呎，在使用上非常方便。而在接口上，ZERO GOLD“零-金”使用特别设计的RCA和XLR接头，XLR接头可以转动，调整器材连接位置，并以六角螺丝固定，非常方便。同时，ZERO GOLD“零-金”使用的真空管和真空系统保证其无绝缘的导体不会氧化，这对于线材的使用非常有帮助，也使得线材更加耐用。这也造

成了两个导体在真空管内悬浮成为现实，如此巧妙的设计令到ZERO GOLD“零-金”可以带来宛如现场的音效场面，音场也可以轻松实现，呈现出极致细节的解像度和画面感。

在配置上，厂方为这一款ZERO GOLD讯号线配置了一个HFX FGS地盒装置，并包含一包猪尾线 (Pigtail cable pack)，猪尾线是使用合金物料制造，接上HFX FGS地盒后使音乐背景更加宁静，深邃。ZERO GOLD讯号线一定要连HFX FGS地盒一起使用。按同时整个音乐背景杂讯也难以察觉，失真全无，达至全息复制录音场景效果，整个背景音响的恢复令人惊讶，ZERO GOLD“零-金”的优质表现可媲美任何其他讯号连接线。在配置上，这一款崭新线材的设计独特，每条

ZERO GOLD产品均具有一个0.09mm六角





匙Hex Key，它就位于讯号线的接口位置，用于松开与扭紧XLR Connector连接端，以便接口固定位置，在使用起来也并不复杂。正是这个独特的设计，可以避免在连接时意外损坏线材的线身，更好地保护了ZERO GOLD讯号线。

感受ZERO GOLD讯号线美妙声音

现场所听，用上了ZERO GOLD讯号线之后，的确让整套音响系统充满魅力，尤其是声音的均衡度明显改善。ZERO GOLD讯号线为笔者带来了细腻音色，更呈现出真实、自然、正确的声音，从音乐中可以很细微地发掘出人声与器乐的质地纹理，让音色本身说话。播放了拉丁爵士钢琴家Michel Camilo与佛朗明哥吉他手Tomatito合作的《Spain Again》这张唱片，在两种乐器极为简单的配器组合下，有着单纯相近的音色表现，不过透过ZERO GOLD讯号线的播放，让现场听起来依然兴味盎然。ZERO GOLD讯号线可以适当地表现出佛朗明哥吉他弹奏时的各种手法，现场清晰感受到他那拨、弹、勾、拍、敲等各种弹奏吉他技艺，这些细节都一一清晰细腻地呈现出来。在音乐里温厚中带有拨弹的力道，轻盈而俐落，而钢琴则是在晶莹清脆与温润沉稳之间取得恰当的平衡，有很丰富的泛音与光泽，也有悠长的共鸣余韵，听起来十分畅快。

这次使用ZERO GOLD讯号线，少不了让它在好几套音响系统中发挥出色性

能，为现场呈现精彩绝伦的音乐表现。先次拿出了Tosca的录音的这张发烧唱片，在播放James Judd指挥纽西兰交响乐团演奏Corroboree的时候，整个音响系统表现相当平稳。在开始是极为弱的弦乐声，在正常音量的状况下，这个微弱的声音是几乎听不见的。不过随之而来的是在音场中央出现犹如节庆般的敲击乐声，左侧远处地方更出现了木琴这个特殊乐器的声音，在深处还有定音鼓的声音。打击乐器，包括一些奇特的种类：测试暂态反应和庞大的动态范围，通过这一款ZERO GOLD讯号线都可以从中听得到非常多的细节，整个聆听空间展现出丰富的动态范围、暂态反映以及在音场方面有着不错的深度与广度。这全凭ZERO GOLD讯号线配置了HFX FGS地盒装置以及优异的线材设计。接着使用ZERO GOLD讯号线来播放更加广泛的音乐类型，首先来好几段的人声作品来试一试这款讯号线带来的表现。无论是慷慨激昂的大合唱，还是蔡琴充满感情的独唱，在现场所感，ZERO GOLD讯号线都轻松过关。用ZERO GOLD讯号线来试中音的表现，当然少不了拿来Joyce DiDonato的女中音演绎，她以花式唱腔为韩德尔的歌剧增添风味。在她所演唱的韩德尔咏叹调中，带给现场很多的绝美的演唱。接下来聆听由Florin Paul 演奏的《巴哈无伴奏小提琴奏鸣曲》，小提琴音满溢整个聆听空间，充满厚度的小提琴弦音真是相当的悦耳好听，即便是高把位的演

奏，声音也丝毫不显乾涩，而有着相当不错的水分。从这一款ZERO GOLD讯号线的诠释中可以获得令人陶醉的丰富音乐画面。

ZERO GOLD讯号线的各个频段均衡，没有特别偏重高、中、低频哪一个频段，使得它在表现交响乐也很杰出。就以播放较为大编制的《马勒第六号交响曲》为例，选择了阿巴多指挥柏林爱乐的版本，一开始就是很激烈的音乐，弦乐一波又一波推出沉重的步伐，等待号角冲向高潮，接着是铙钹齐响，再回复波涛汹涌，戏剧性张力十足的音乐动机。现场搭配着ZERO GOLD讯号线来聆听，音乐的层次分分明晰，音场深远但不夸张，保留适当的重量感与密度，在紧张的乐段时音乐张力够强但不紧绷，等音乐舒缓下来，那弦乐的质感配上三角铁偶而清脆的声响，音乐质感相当通透、细致，各个频段表现均衡，展现非常美妙的音乐。这正是ZERO GOLD讯号线为笔者带来的音乐愉悦，凭借TARA LABS优异的选料，精心的设计，让ZERO GOLD讯号线呈现出美妙非常的声音享受。最后，TARA LABS现首席设计师Mr. Matt Sellars告知大家，如果发烧友的系统是使用MONO单声道后级扩大机的话，正在使用ZERO GOLD讯号线的用家，建议再额外订购多一个 HFX FGS地盒，这样的话，左右声道的ZERO GOLD讯号线连接在独立的HFX FGS地盒，会带来更佳的效果。