



跨越超时空的

TARALABS AIR² EX XLR平衡讯号线

● 中国(包括港、澳地区)总代理:3T Audio (China) Limited; ● 国内查询电话:150 1899 0932

熟悉“超时空”这品牌的朋友都知道，超时空从RSC (RECTANGULAR SOLID CORE)发展至今的线材都能展露出中高频段的细节讯息。新一代RSC AIR EX系刊列(AIR 1 EX/AIR² EX)当然也保存了这个美好的家族传统，它们不单高频细节充裕，超高频段更有修饰倾向，所以它明亮而不嘶叫，泛音有更丰富的延伸，播放乐曲常有堂音充裕之感，这种特有的细腻之美能使人久听不感疲倦，也是RSC AIR EX取悦发烧友的绝招所在。它的中频并非厚润派，反之显得清新细致，属于纯朴柔和一类。而低频侧带有轻微软调，质感并不强烈，但保持了良好的线条及分晰力，可对器材搭配起到修身效果。整体音色稍稍宽松，气氛轻快，音场深阔度表现理想，伸展舒畅，是一条不强调效果表现优雅美感的音乐连接线。今天我们要介绍的这条TARALABS AIR² EX讯号线，在分析力，高频的纯净精细，低

频的控制和下潜，都达到当今Hi-Fi线材中同类设计的极限。

技术特点

TARALABS AIR² EX讯号线在电介质方面，采用的材料是独有的航天级聚乙烯，由于经过化学处理，所以它具有较低的电介吸收率和高电介宽容度、较佳的弹性。与其它电介质相比，航天级聚乙烯远比特富龙更低的温度便可挤压成型，所以它所包裹着的纯铜导线可以保持它的特别退火性。超时空发烧线的导体有一个特别的直径厚度，因而在信号流经时，由于集肤效应的关系，在20kHz以下有最小的直流电阻力和衰减量。这个最佳的直径厚度是由超时空独有的数学方程式计算出来，然后他们利用已知的物料电阻力和导体需要保持线性的较高频便可以决定用任何物料所制造的导体之最佳直径厚度。另外，超时空厂方

还和美国太空署合作,取得和谐合金(CONSONANT ALLOY TM)物料之独家使用销售权。据有关实验证明,和谐合金的导电量比现今市面上绝大部分的发烧线要高,导电性能超过8N纯铜,无论是声音的空气感、超低频、音场和定位均有极明显的改善。因此,超时空厂方将和谐合金用于RSC方芯铜系列发烧线上,务求本身效果已达登峰造极的RSC方芯铜系列发烧线有如虎添翼。

优质的8N高级纯铜,每条精细线材以厚度只有0.076mm的非氟化聚合物作包裹隔离绝缘,并且采用了超时空的专利技术,以独特的排列绕线方法,以正、负两组导线交叉式编织而成,达致平衡式磁场的完美效果。与一般线材不同的是,其表皮使用开放编织网孔设计,大大增强了线材与空气的接触面。这是因为超时空觉得,空气才是最佳的绝缘体。另外,线材都使用厂方特别订制之高传导接驳端子,端子使用镍合金作为底部物料,能够提高传输讯号的稳定性和传真度。而且,为了进一步隔离线材与外间磁波的影响,该线材有着比上一代系列更为防噪的加厚端子外壳,使左右声道讯号可以无音染地传送。

现场听感

聆听TARALABS AIR² EX讯号线确实很享受的,它带来的声音真实无染又鲜活生动,形体线条清晰而凝聚,音乐表情与感染力很突出,同时又兼具有甜美的韵味。无论聆听那种类型音乐,都能真实地还原场景的比例以及器乐、人声的质感,它有着极佳的延展性和空间刻画力,极具开放而透明的低频很富有深度而且弹性动听,极佳的分析力能还原出繁多的细节。可以肯定的是,TARALABS AIR² EX讯号线比起其它品牌线材有着更好的明亮度,但听感却显得非常轻松。

音质特点

TARALABS AIR² EX讯号线音色质感透明,却没有给人过亮的光辉,更不会凸显出棱角,它那有如打磨过的高频,光滑而且很细致,光洁自然又带着丝丝甜美,特别是极高频的向上延伸以及空气感,很具说服力,即便是幼弱的细节,同样能清晰地再现出来,丰富的堂音可以给听音空间营造出跃动的气息。还原钢琴演奏时,不仅琴键清脆悦耳、颗粒感光洁灵幼,同时张力与弹性也很明划,音阶过渡自然美妙;而播放小提琴时,琴声绵密又光泽,极高频悠扬纤细地伸展又含有水分,音色柔韧顺滑,优雅感人。

严格来说,TARALABS AIR² EX讯号线的中频并不是很饱满,但厚度已经足够了,而且质感很凝炼,令听感很轻松,这种带着韵味感染力的中频,时刻洋溢着暖意,让整个中频显得流畅生动,甜美柔和,并保持着纯纯的清澈感。聆听女声演唱带出的柔美感自不用说,极好的分析力之下,唇齿细节以及口型变化可谓历历在目,使娇美的唱腔倍加显得醉人;而男歌手的演唱可感觉



质感醇和而且线条明晰,结实的密度感让人久听也不觉得疲劳,口型结像亲切分明,没有丝毫的夸张。

而低频动态显得干净利落,速度凌厉且节奏分明,你不用担心用上TARALABS AIR² EX讯号线后器材的速度会偏慢,我可以告诉你,只要系统加上TARALABS AIR² EX讯号线后,你会发现其低频的线条感与凝聚力即上一个台阶。在重播鼓乐时,爆发的低频很清晰而且颇具深度,量感虽非涨满,但却胜于质,给人耐听的感觉,就算是刻意加大音量,也不曾有凌乱与压缩感,在保持着极佳弹性的同时,依然悦耳动听。

在播放交响乐作品时,对整个乐队的控制缓急有致,动态起落稳定从容,场景分布整齐划一,器乐排位如现眼前,它营造出来的音场显得自然而不夸张,虽然展开的空间未能似一些线材那般广阔巨大,但是你可以非常透彻地感受那毫无夸张的三维空间感,轻易就可拓开到音箱外侧的前后方位角之外。在齐奏起伏的高潮乐段,TARALABS AIR² EX讯号线淡定净洁而无拖沓感,各种器乐质感清晰明辨,线条机理清清楚楚。

小结

TARALABS AIR² EX讯号线不仅有着精美的外观工艺,它的内部更赋予了复杂、优良的制作以及优秀的物料使用。

在测评过程中,当把TARALABS AIR² EX讯号线应用到不同系统组合中聆听,可以发觉它对信号点滴无遗的传输很具说服力,时刻都能彰显出Hi-End级别线材的优秀品质。

当然,TARALABS AIR² EX讯号线并非万能线,笔者认为,对于高级别胆机的发烧用家或者系统存在肥、慢、钝现象的朋友,TARALABS AIR² EX讯号线,绝对是你Hi-End系统的好夥伴,它除了带来清新自然、真实悦耳又细节分明的声音外,还会给你甜美润洁的高音质享受。另外,如果你的系统是前后级功放的话,我建议将TARALABS AIR² EX平衡讯号线用在前端,这样的效果会更好,也更能发挥其的特质。**影音** Super AV