



至精至纯 中性无染

听TARALABS

The 2™ Analog HFX信号线

市场上线材品牌种类繁多，价位高低不等、粗细不同、长短不一，这些往往令音响发烧友无所适从。在无法将其集中一一聆听的情况下，对音响发烧友而言，选购线材似乎总有那么一点风险，万一买了昂贵的线材，音质的改善却并不明显，在线材上的投资就有点浪费了。每位音响发烧友或多或少都有些线材，这些长长短短、粗粗细细的线材，就像是堆小蛇一般，爬满整个聆听室，而媒体也总是喜欢用“龙蛇争霸”的标题，来形容线材之间的比较。但是，您的线材到底是“龙蛇争霸”？还是“龙蛇杂处”？此事恐怕马虎不得。这也是为什么，每次笔者拿到新的试听线材，总是非常兴奋地想立即接上，试试看“咬劲如何”，能否把原有系统的实力拱出来，让表现更上一层楼。

一提到接地盒，绝大多数的音响发烧友脑海中肯定会立刻浮现出TARALABS这个线材品牌。笔者这次拿到的这条TARALABS The 2™ Analog HFX信号线，长1.5米、RCA接头是极高质量的端子，售价万余元。TARALABS产品设计始终坚持三大原则：1、简单、容易实践的设计才是好设计；2、产品要能

够准确地重播音乐；3、产品应该要有更杰出的表现和更合理的价格。

TARALABS的RSC方芯铜导体材料使用来自澳洲素有纯度最高的世界三大纯铜矿之一，并采取特殊的工艺提炼出高纯度的无酸铜，并且经过专利的褪火处理把这些无酸铜导体做进一步的软化，并以激光打磨导体表面，以增强高频传输的平滑度。而最终导体的直径厚度是TARALABS以独有的数学方程式计算出来，能在信号频宽50kHz以下达到最小的直流电阻和衰减量。而绝缘材料则使用专利的“航天级聚乙烯”AERO-PE，这种材料经过化学处理而有较低的电介质宽容度和较佳的弹性。

TARALABS结合革命性专利Vacuum真空技术和最新改良的插头，推出The 2™ Analog HFX信号线，将材料技术和电介质绝缘技术的研究推上更高的层次，从而达到零内阻、零RF干扰、零音染的最佳传导状态。The 2™ Analog HFX信号线另一个特点是采用采用聚四氟乙烯和航空级聚乙烯绝缘屏蔽技术和悬浮地盒，航空级聚乙烯绝缘屏蔽外皮电感度高、摩擦力系

数很小，是对声音锱铢必较的行家绝对在乎的材质。这样一来TARALABS The 2TM HFX信号线的制作技术与成本，远比其它单芯式的线材要高很多。但The 2TM Analog HFX信号线在声音表现方面可说是中性，明快而饱满，细节传达丰富，同时能展现相当自然的空间感而不会有做作的感觉，可以说是一组与任何器材都很好搭配的信号线。The 2TM Analog HFX信号线线身头尾端各有一条接地线，与接地星盒可达到接地回路与控制谐振之利。综观而论，这条The 2TM Analog HFX信号线处处都有学问，一点小细节也丝毫不轻言放过，完成度非常高。

The 2TM Analog HFX信号线的透明感显得更为清澈、纤细，泛音表现更淋漓尽致，声音的尾韵堂音非常清楚，声音的质感比以往更细腻、层次更好，特别擅长表现动态幅度庞大、起伏剧烈的乐曲，对于音箱、放大器的表现都有正面的帮助。至于低音的改善则是强化纹理，包括鼓点与鼓皮的振动，都是既明晰又有劲。实际聆听，我将The 2TM Analog HFX信号线接在信源Audio Research Reference CD7唱机与Jeff Rowland Continuum合并式放大器之间，音箱为AEI Classic。论音色变化，本线维持了TARALABS长久以来给我的鲜明印象，The 2TM Analog HFX信号线完全未改变系统既有的声音走向，可谓标准中性无染的线材。而这类没有明显音染特殊癖性与独特个性的线材，对于惯听重口味又或甜美高贵等纯银线的玩家来说，或许还会嫌其食之无味。然而，就在乍听之下无色无味，不动声色间，The 2TM Analog HFX信号线却悄然地让系统的声底更为宁静安定，背景更黑，音场更为透明，顿时间，耳边所听闻的音乐，那音响画面，彷彿就像是透过擦拭干净的镜片看窗外风景，一层雾感立刻被涤除汰尽，于是乎更能看得清楚，看得更远，远近间的景致层次，全都尽收眼里。

上述比喻，实际以音乐而论，也就是自从我接上The 2TM Analog HFX信号线之后，能听到熟悉唱片录音中更多的细节纹理。

理，更清晰立体的音像结像，更平滑圆润的线条声线，以及更为深远广阔的音场透明度，与更远近分明的声音分离度。这一切的质感提升其来何自，对于线材这类被动组件来说，肯定不是无中生有。发烧友常说：最好的线材就是让传输中必然损失的部分损失得越少越好，而The 2TM Analog HFX信号线想必就是那种损失最少，传导最快，且高中低频协调性、一致性非常高的好线。否则，若只有高音传得飞快，该线势必成为那类高音导向的信号线；或若只有中音失真最低，该线必成为中音优先的信号线，这当然是“相对论”。反之，所谓不改变系统既有声底与频率结构平衡的线材，都会拥有频响传导一致性的特点，若再加上损失率低，精准度高，听感上便能获得格外丰富的音乐情报，更加活生的声音鲜度，更加写实的空间堂音。总而言之，The 2TM Analog HFX信号线是一条能还原出录音本质，帮助我们更接近录音现场的好线。

此外，The 2TM Analog HFX信号线传输率高，损失极少的明证还有一点，那就是当我将本线与一般的信号线相比，一插上The 2TM Analog HFX，明显感觉音量变大，动态变强，力道更猛，密度更扎实，连弱音也会变得更明显等差异。诚如前言，线材这类被动组件会有上述差异，肯定是因为内阻损失少，传输率高之故。

总结

整体来说，这条集TARALABS制线技术之大成，彰显其中性无染之招牌声音走向的The 2TM Analog HFX信号线，绝对不是用来增添额外音染的加料加味线，而是帮助发烧友挖掘系统的潜能何在，尤其对于那些业已将系统整体平衡度调整到接近理想境界的玩家来说，这条能不动声色地达到全面性质感提升的TARALABS The 2TM Analog HFX信号线，必将成为音响生涯路上，金字塔顶的最后一块砖。**影音SUPER AV**

