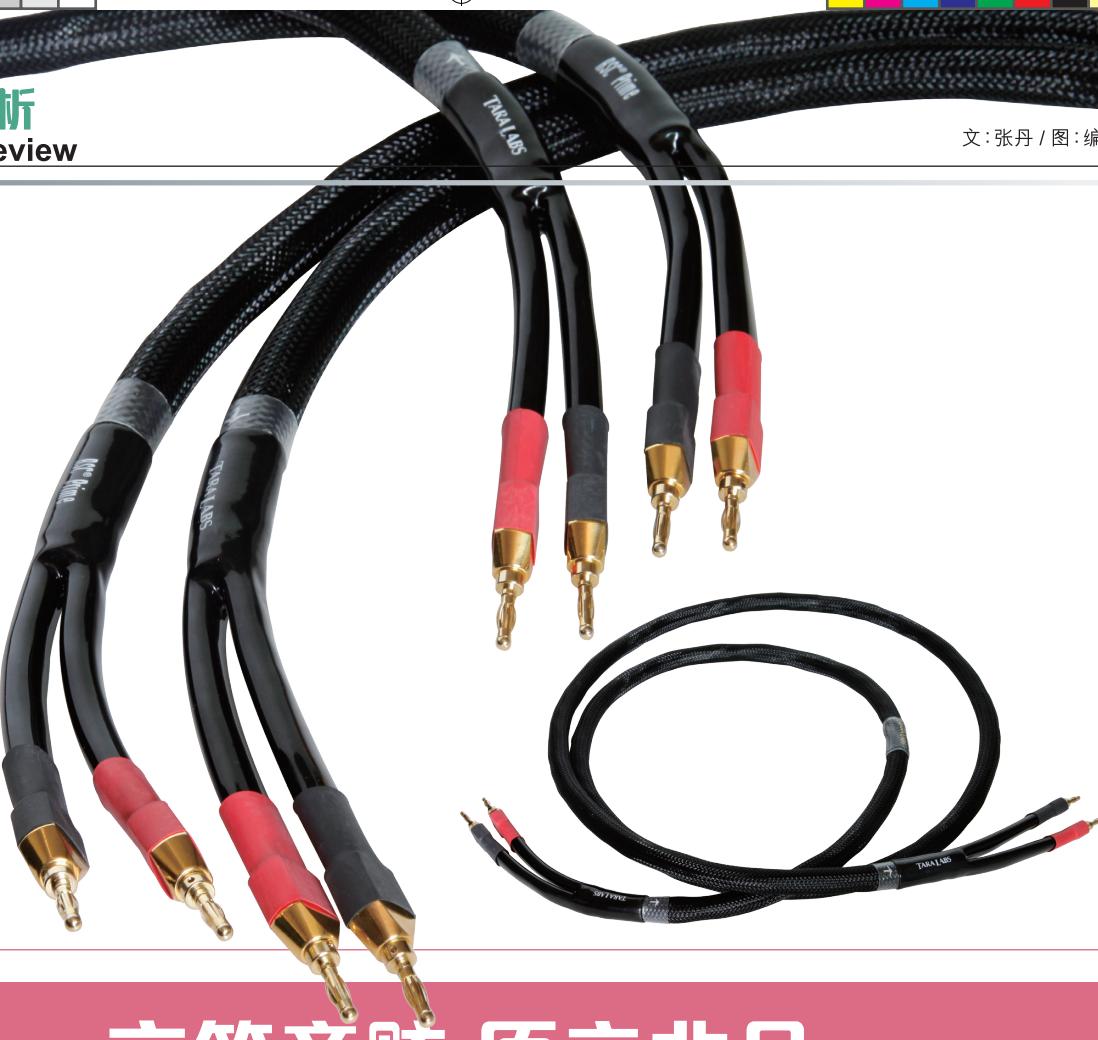


● ● 中国 (包括港、澳、台) 地址 .. 3T Audio (China) Ltd.
国内查询电话 .. 158 1580 6080



言简意赅 原音非凡

TARALABS RSC Prime M1500喇叭线

来自美国的高级音响线材TARALABS早已是发烧友心中的理想的选择,利用高纯度的铜结合高级绝缘材料,用厂方独自开发的绕线技术加工制做,再利用自己特殊的多重屏蔽和避振来抵御外部的EMI、RFI等电磁和由声音振动引起的各种干扰,保证信号的完美传输,并且每一款TARALABS线材都具有独特魅力的高贵音色。另一番美态。超时空RSC PRIME M1500喇叭线利用独门的方芯铜(不同于HELIX)。声音特质:高低频延伸非常好,飘逸流畅,而且有股非常舒服的艳丽味道,空气感十足,难得的是中频并不单薄。

技术特点

TARALABS这对RSC Prime M1500喇叭线黑色的线身只有一根食指那么粗,也没有带着一些奇奇怪怪的盒子、圈圈或者电池状的物体。这反而显得这对喇叭线更加不简单。极复杂的另外一个表征就是极简单。显然在RSC Prime M1500喇叭线的简单外表下蕴藏着复杂的高科技。正如完美的产品是不存在,即使在这么高的价位,红宝石喇叭线的设计还是有

它的侧重点,接下来让我们来简要的看看这条喇叭线的设计特点。

我觉得RSC Prime M1500喇叭线仍然把重点放在两个地方一线基和屏蔽。它的线基应是一种特殊冶金工艺制作而成的高纯铜线,为的是保证整条线缆极低的功耗,全频稳定准确的阻抗值。线身则是采用铁氟龙复合编织屏蔽技术杜绝一切的电磁和射频干扰,改进传输信号的保真度。精心挑选的连接件提供了理想的声音表现和出色的电气性能的完美结合。

我始终认为音响、空间和人所组成的是一个有组织的复杂系统,系统中有限元素之间却有着强烈的耦合作用,所谓牵一发动全身。从外观和了解到的技术特点来看,这条红宝石喇叭线似乎在淡化自己在整个系统所产生的影响,所谓不变应万变。但事实是不是这样呢,我们接着看下一部分的内容吧。接上达尼EPICON 6落地箱之后,对其高中低三段的平衡进行了听评。



现场听感

通过在系统上的试听，RSC Prime M1500喇叭线依然保持了超时空细节丰富，两端延伸较好的特点，在中频比较平直，没有凹陷的问题，高中低三频段都比较均衡。虽然不象天仙配Musicwave柔美厚实，但它能做到比较平均就是非常难能可贵的了。这种比较平衡的风格很符合影院系统的要求，较好的两端延伸和丰富的细节有助于声场的表现和还原电影中的低频冲击力。与另外两款同价位的入门级喇叭线AQ CV4和Type 6相比，RSC Prime M1500明显能量感更强，两端延伸更好。

RSC Prime M1500的接头做工非常好，用料很实在，与接线端子的接触很紧密，与任何三四千块的喇叭线相比都是只赢不输。而且可以更换Y插和香蕉叉的设计也方便在不同环境和器材上使用，也只有MIT和VDH等少数厂家才提供这样的设计。

在换上RSC Prime M1500喇叭线之前，CD机正放着一张耳熟能详的爵士乐的精彩片段，随手就将原本接于那条喇叭线拔下，直接接上RSC Prime M1500。接上去之后让我大吃一惊，那段精彩的鼓声，每一下鼓棒敲击时的共鸣是那么的美丽与干净，你可以明显的感觉到哪几个拍子鼓手用的力道差异甚至是鼓棒敲击时在鼓面上的位置。而唱片中现场一旁跟着节拍的击掌声十分清晰，甚至清晰到可以算出到底有多少只手掌在拍击。当萨克斯风再度登场时，才惊觉原来当初灌制这张唱片时还把吹奏者嘴型的变化也忠实的收录了。二话不说，再接上原来的喇叭线，再听同一首曲目一次，已肯定是因为换上RSC Prime M1500后所造成的差异。虽然价钱是差了三倍，但还是有它的价值的存在。原本一直以为这张唱片的特色就是厚厚的Vocal（声乐）、人声，当再次使用RSC Prime M1500

聆听时，才惊然发现除了它仍保留原本浓厚的Vocal（声乐）、人声之外，其它如演唱者嘴型、背景乐器演奏时的许多细节，都突然间“跃”了出来，一时之间想不到其它形容词，但这个“跃”字的确一点也不夸张。

蔡琴唇齿音的自然度与甜美度一直是我测试音响器材时的不二之选，许多器材就是在放蔡琴曲子时，因为人声甜度、细节、甜度与空气感无法兼具而难住。刚接上RSC Prime M1500时，突然有一种“音量变大了”的感觉，心想不太可能，换回原电源线后比对。再换回RSC Prime M1500才惊然发现，其实不是音量变大了，而是声音更干净导致每个细节都更加清晰，而原本难得的空气感也在换上RSC Prime M1500喇叭线后显得更加辽阔，所以才有种误以为音量变大的幻觉。闭上眼睛仔细聆听，蔡琴唇齿间的变化是那么地清晰、自然不矫作；而口水与咬字时的嘶嘶声感觉非常的细腻而温文儒雅。那打从胸腔浮现出歌声的共鸣是那么地凝聚而浓郁，却丝毫不会影响其它细节部份的表现。

接下来换上小提琴与大提琴的曲目，看看RSC Prime M1500喇叭线是否让我激赏。一般不少线材当大提琴的低频厚度够时，却失去摩擦琴弦的空气感；要不就是有着明显擦弦声，却失去中低频的厚度与空间感，甚至有时导致小提琴听起来有点像是在拉钢丝。听完小提琴与大提琴的表现后，更加肯定RSC Prime M1500喇叭线是难得的好线材，从擦弦的空气感、现场录制时自然的堂音、中低频该有的厚度、提琴该有的松香味与柔美感都能有条不紊地忠实呈现出来。

RSC Prime M1500有一种深刻的情感，让音乐的赋有一种特殊的感染力。跟那种慵懒的甜不一样，因为RSC Prime M1500甜且饱满，形体也不会过大。跟那种精准看透一切缺陷也不一样，因为RSC Prime M1500透明线条感很好。**影音** SUPER AV

