

感受TARA LABS

The Cobalt with Furutech Upgrad

电源线的充沛能量

●中国(包括港、澳地区)总代理: 3T Audio(China) Ltd.
●国内查询电话: 158 1580 6080

概述

目前，在音响市场上线材品牌种类繁多，有的价位高低不等、有的粗细不同、有的长短不一，这些往往令影音爱好者无所适从。除了花多眼乱之外，就是从外形上看，这些线材的表面看起来都差不多，难以区分得清楚，可谓良莠不齐。不过大家在选购电源线的时候，就要留意TARA LABS推出的The Cobalt电源线了。下面我们先一起来走入TARA LABS的线材世界。





走入TARA LABS的线材世界

为众多影音爱好者喜欢的TARA LABS的线材，在音响市场上是响当当的线材品牌。设计师Matthew Bond先生早在八十年代中期于澳洲创立当地首间发烧线厂TARA LABS，并以设计超级Solid-Core单支导体与及空气作电介质的发烧线而在发烧界打响名堂。到了1988年，Original与Pandora两款讯号线曾名噪一时，而PHASE II喇叭线更被美国音响天书《Stereophile》点名称赞，被誉为甲级声音的平价喇叭线。自此之后，TARA LABS的声誉扶摇直上，而Matthew Bond先生对音响导线的设计天份亦同时被发烧音响界确认。

在1989年，位于澳洲的TARA LABS大本营运往美国落地生根，制造厂在设计导线的思维再有新突破——推出震惊音响界的Rectangular Solid Core（方芯铜连接线和喇叭线，RSC发烧线面世又获大众的认同，如此优秀的设计，已经被业界和众多影音爱好者所青睐，对TARA LABS的线材产品表现赞叹不已，有评论更将RSC比喻为“上帝之线”。TARA LABS所推出的优良音响产品是要经过主观的试听和客观的测试相结合的，所以TARA LABS的音响线都是经过数学方程式计算，精密的测试和广泛的人耳试听之后才生产而世，这样可以保证它们拥有优异的表现和适应配搭任何类型的音响系统。

TARA LABS的设计哲学有着几大设计原则，首先，厂方始终坚持一个简单，容易实践的设计才是好的设计。其次，线材产品要能够准确地重播音乐。最后，TARA LABS的产品应该要有更杰出的表现和较合理的售价。TARA LABS选用的铜来自澳洲的纯正征女铜矿，这个铜矿是世界上已知纯度最高的三个铜矿之一，经过专利的退火步骤来把纯铜导体作进一步软化以加强它的导电能力。电介质是独有的“航天级聚乙烯”AERO-PE，由于经过化学处理所以有较低的电介吸收率和高电介宽容度与较佳的弹性。TARA LABS的导体有一个特别的直径厚度，在讯号流经之时——由于“趋肤效应”关系一在二万周以下有最小的直流电阻力和衰减量。这个最佳直径厚度

是由厂方独有的数学方程式计算出来。而在1995年，TARA LABS更破天方与美国太空署合作，取得Consonant Alloy和谐合金物料之独家使用销售权。据美国的Smith Laboratory Inc。实验证明，这一种和谐合金的导电量比现今市面上所有发烧线为高，导电效果远胜8N纯铜；无论空气感或超低频、音场和定位均有极显注的改善。因此，TARA LABS现以将和谐合金和于整个RSC方芯铜系列发烧线上，务求本身效果已达登峰造极的RSC有像如虎添翼。

在1997年，TARA LABS更是推出顶级旗舰产品。拥有数项革命性专利ISM THE ONE天下第一线讯号线、喇叭线为世上不论价钱，最原音、通透和自然的线材。ISM THE ONE线材的导体来自第二代RSC玻璃体电介质方芯铜导体，是世上首条使用ISM全隔离式网屏IFS系统，经过无数发烧权威多番测试后，ISM THE ONE（讯号线/喇叭线）史无前例地被世界各国权威音响杂志公认为用金钱可买到的最好声和最准确的线材，至今仍未逢敌手。

这次笔者要使用的The Cobalt“钴”电源线，同样秉承了TARA LABS厂方一贯严谨的制造工艺，以优质的物料打造出这款发烧级的线材新品。

聆听The Cobalt“钴”电源线的充沛能量

在设计上，这一款The Cobalt“钴”电源线用上了Furtech的专业碳纤维技术的插头，彰显出专业气质。笔者首次接触到The Cobalt电源线，就感觉到它分量十足，在外形上，The Cobalt电源线身形适中，不算太过于粗大，也不显得太瘦弱、娇小。

在蓝黑相间的尼龙网下的线身虽然并不算粗大，但是却带给笔者沉甸甸的质感，这一款The Cobalt电源线用上了TARA LABS优质的金属物料，而且采用了更好的隔离方式来屏蔽掉



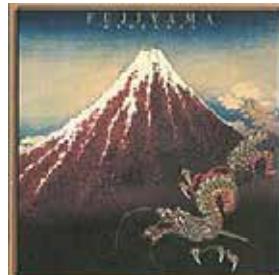
外界的杂讯，让The Cobalt电源线呈现出更为宁静的声音表现。

The Cobalt“钴”电源线对声音最大的改善是能量、密度和细致度等方面。先是将The Cobalt“钴”接于放大器当中，播放《斯特劳斯家族音乐》，现场马上可以感觉到强大而充沛的音乐气势，在这一些交响乐的录音上聆听，这条The Cobalt电源线的表现完全超过了之前使用的参考线材，不仅是音色、解析力和结像，而且包括低频的能量和控制力都是让人眼前一亮的！

而在李云迪与小泽征尔的《拉威尔G大调钢琴协奏曲》音乐中，现场重播出的钢琴的声音密度明显增强，低频的控制力也大幅度提升，而这种力量的加强并非蛮力，同时还带有一种温馨如玉般的肉质感，层次和细节丝毫没有减少，而且中高频的声音更加透明，在钢琴中高音区的抒情乐段，表现出更强的实体感和能量感，透明度和细节同时有明显的增强，使声音听起来更加丰富多彩。

再来重播一些人声的作品，在邓丽君的《独上西楼》音乐中，人声动听悦耳，口形凝聚高企，音色温暖甜润，空间感非常广阔开扬，具深度感而不倾前，整个音乐画面更加明晰，更难得的是The Cobalt带来非常宁静的音乐背景，使得现场的空间感觉是较深后，结像力亦相当好。在童丽的《相思泪》中，The Cobalt电源线也为重播系统带来了轻快、甜润、圆滑人声效果，令人一听着迷，重播她的《一水隔天涯》与《楼台会》还原得轻松流畅，人声甜美，使人听得非常舒服。在使用的时候，笔者觉得The Cobalt电源线身粗度适中，而且转弯容易，并不会接驳的时候带来什么难度，同时在人声的重播上，其声音亦能表现得十分凝聚细致、顺滑流畅，人声清晰、甜润，音色做得甜暖瑰丽，亦使得变化轻快，弱音细节充沛，同时，中低频没有肥肿缓慢的感觉。在聆听《鬼太鼓座》的鼓乐作品时，The Cobalt电源线呈现出的低频表现非常出色，大鼓、小鼓下潜的低频质感弹性十足，而且扎实饱满，速度感和冲击力让人满意，而且在声音中有着充沛的能量感和爆发力。

再换上小提琴与大提琴的曲目，The Cobalt电源线同样令笔者惊喜不已，在之前的参考线材中，当大提琴的低频厚度够时，却失去摩擦琴弦的空气感；而在更换了The Cobalt电源线之后，在重播马友友的《Songs For Joy and Peace》弦乐的质感马上呈现出来，使得在音乐中有着明显擦弦声，也涌现出中、低频的厚度与空间感。The Cobalt电源线轻松带出了小提琴与大提琴的擦弦的空气感、现场录制时自然的堂音、中低频该有的厚度、提琴该有的松香味与柔美感都能有条不紊地忠实呈现出来。可以肯定的是，The Cobalt电源线是一款难得的优质线材，凭藉厂方独特而优异的制造线材技术，精良的线材用料，无疑带给影音爱好者又一款电源线发烧级精品选择。**影音 Super AV**



斯特劳斯家族音乐
童丽 相思泪
鬼太鼓座富岳百景
马友友《Songs For Joy and Peace》